



Julien Deprez  
julien.deprez@wanadoo.fr  
instagram : @julien\_deprez\_paris

**Julien DEPREZ**, né le 29 mai 1980 à Vitry sur Seine  
vit et travaille à Aubervilliers

### Parcours Professionel :

2003 : DUT Génie Mécanique et Productique, IUT de Cachan:  
2007 : Prix de gravure VAN ZEELAND Académie des Beaux Arts  
2008 : Edition de 2 livres d'artiste au CNEAI ( centre nationale de l'estampe et des arts imprimés)  
2009 : Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris  
2009 : Exposition collective galerie Bendana Pinel Paris ( Morgane Denzler, Jessica Lajard)  
2011 : Exposition au café sotheby's  
2012 : Exposition Collective Collectif RING ( Romain Trinquand, Guillaume Vellard)  
2012 : Création d'une entreprise qui conçoit et fabrique des imprimantes 3D  
2013 : Exposition à la Gaité Lyric,  
Prix International Space Apps Challenge (Nasa) projet d'une imprimante 3D Africaine  
2014 : MakerFair Paris.  
2015 : Futur en Seine , Createch,  
Prix Scientipôle  
2016 : VIVA technologie, Futur en Seine

### Depuis 2016 : Taille doucier à l'imprimerie ARTE

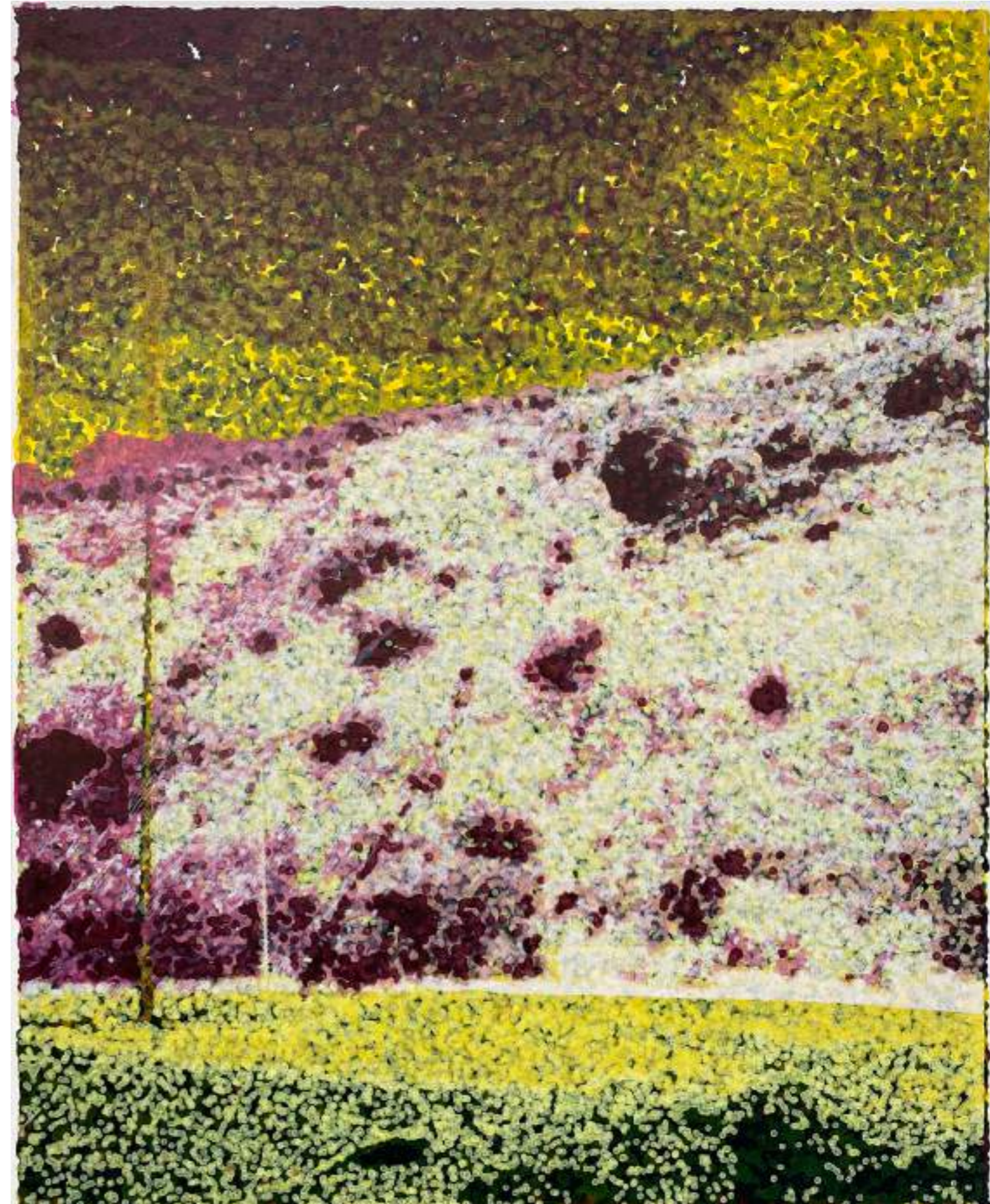
Réalisation de gravures pour Jean Cortot, Ra'anan Levy Lee Bae, Marco Del Rey ,  
Restauration de gravures de Joan Miro

### Expositions :

2017 : Exposition collective Fantaisie au Celsius, Pantin.  
2018: Exposition de dessins au Théâtre d' Aubervilliers « Un désir d'ordre inatteignable»  
2019 : Allée des Sphynx, cinéma le Louxor , exposition collective ( Claire Vaudey, Romain trinquand)  
2019 : Exposition "Endless Summer " galerie Sabine Bayasli  
2021 : Volver , Exposition personnelle Galerie Sabine Bayasli  
2021 : Itinérance #1 Exposition Collective à la Casa de Velazquez  
2022 : Itinérance #2 Exposition collective à l'Académie de Paris  
2022 : Itinérance #3 Exposition collective aux Beaux arts de Nantes  
2022 : Viva Villa Exposition collective Fondation Yvon Lambert

### Résidences :

2020/2021 : **Casa De Velazquez** section Gravure  
Novembre 2021 ; Fondation Juan y Pilár Miro  
Avril 2022/sept 2022 : **Villa Panthéon** Mairie du 5ème arrondissement à Paris  
Août 2023 : Fondation Boghossian , Bruxelles



Julien Deprez a toujours exploré le geste, essayant de faire de la technique son alliée, liant ainsi ses connaissances d'ingénieur à son oeuvre d'artiste. Conçues et fabriquées par lui, ses machines impriment, couche après couche, la vérité d'outil que leur dicte leur créateur. Nait alors une réalité saturée et sublime, dont la rencontre nous met en mouvement, et nous attache à notre contre-nature.

Ce sont ces mêmes machines qui, insensibles à l'objet, tracent sans affection une version du réel, qui ne lui appartient plus. Par ce jeu de miroir entre l'artiste, son objet, et ses outils, l'oeuvre de Julien Deprez surligne, couche après couche, un réel qui s'estompe et se brouille, à mesure qu'on essaie de le tracer. Apparaît une image déformée, dont la vérité éclate. Pareil à des strates de temps, de regards, elle évoquent un souvenir qui ne sera jamais plu.

Ces sujets, inspirés et tirés de zones urbaines et industrielles, souvent aux frontières de la nature, nous content une humanité qui rêve le monde, et l'a en même temps transformé, de manière inexorable.

Cette mécanisation du geste créateur, est sûrement ce qui apporte le détachement nécessaire à l'épanouissement de son oeuvre. Sans ego, sans affect, cette poésie reflète une vision d'un artiste excentrée, autant observateur de son oeuvre, qu'il en est l'auteur. Plus que l'objectivité du geste, c'est la place de l'artiste, qui est en question. Non seulement au travers de ses machines, mais aussi par les couleurs, irréelles et impossibles, allant à l'encontre de ce qu'est la nature.

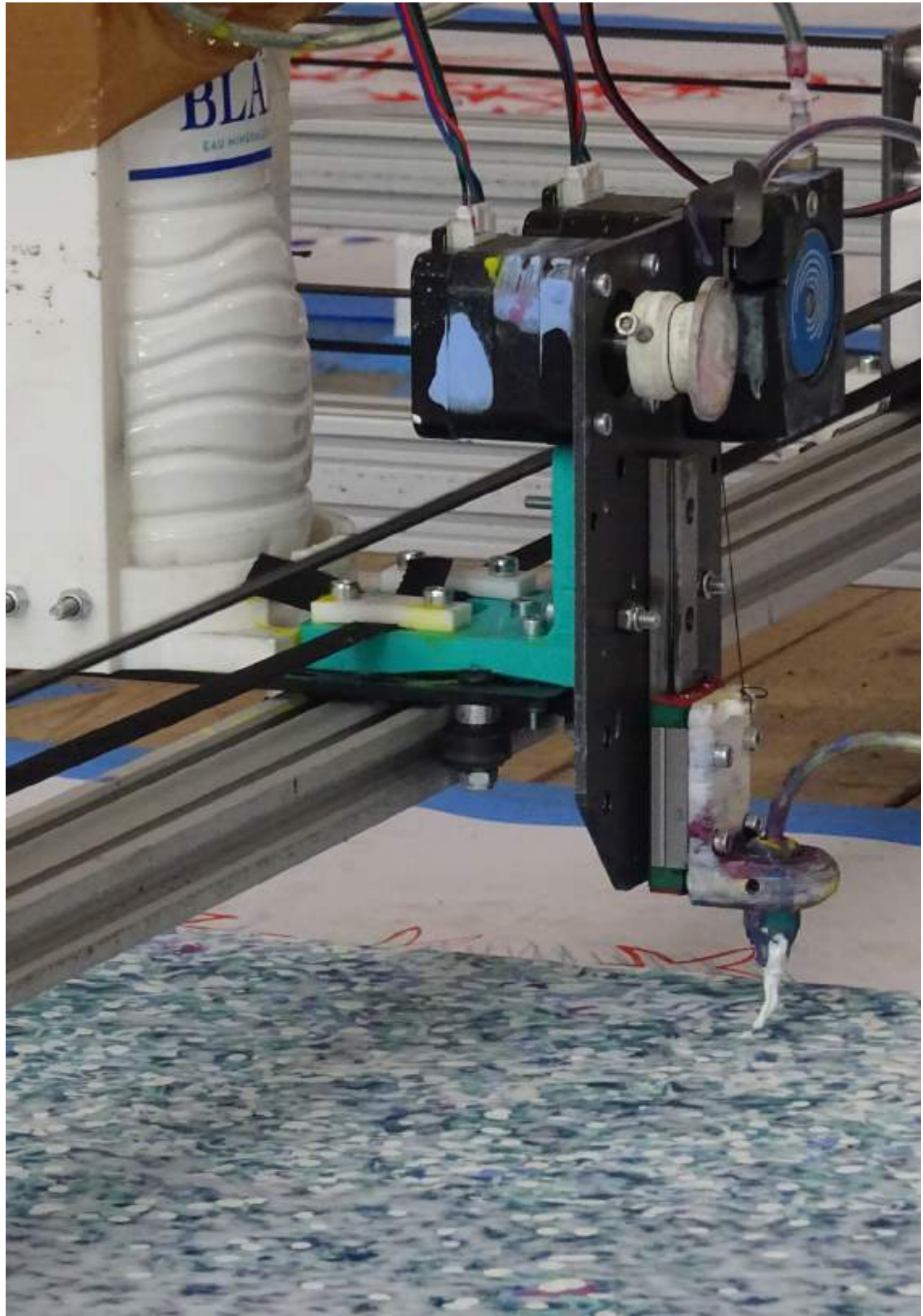
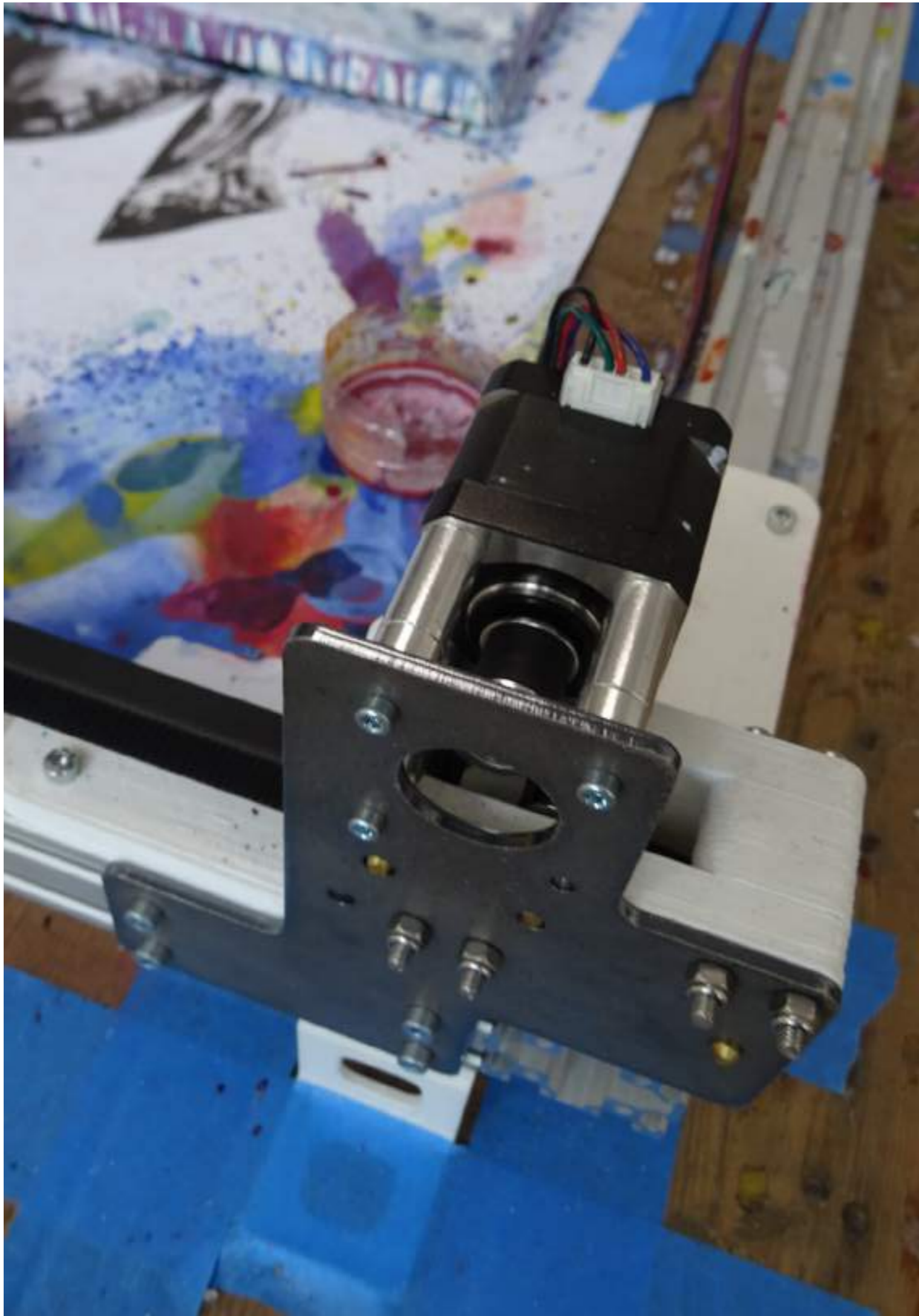
Si ce sont les machines qui créent pour nous, que sommes nous alors devenus ? Des démiurges ? De simples techniciens ? Ou encore, les uniques détenteurs de ce que l'on appelle poésie.

Détaché par une mécanique industrielle, le geste est à nouveau retrouvé, maîtrisé, exploré. Que ce soit ses plotters à peindre ou à graver, ou bien les presses avec lesquelles il tire la dernière version de sa réalité, l'oeuvre de Julien nous rappelle à notre humanité. Notre âme voyage, et retient une substance filtrée, qui révèle un mode plein de beauté, effrayant et poétique, « pollué » par l'homme, qui partout y laisse son empreinte, impersonnelle.

Guillaume Attal



Arganda Del Rey #1  
100x81cm  
Acrylique sur toile , 2021



Meeting 3  
114x160cm  
Acrylique sur toile , 2022



Pillier  
80x80 cmcm  
Acrylique sur toile , 2022



Meeting 2  
114x160cm  
Acrylique sur toile , 2022



Meeting 1  
114x160cm  
Acrylique sur toile , 2022

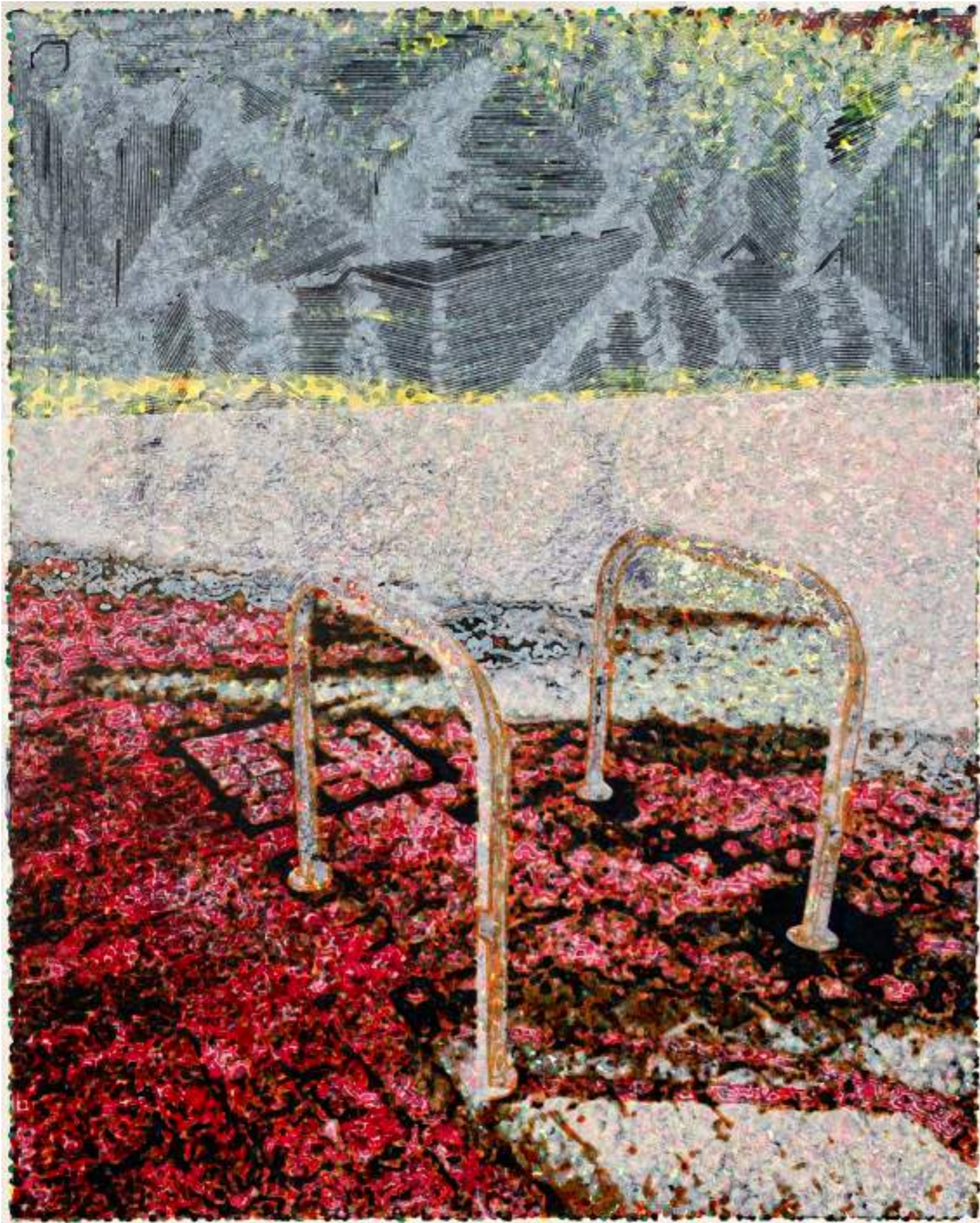




16h25  
81x100cm  
Acrylique sur toile , 2021



Parque de la Mazanares  
81x100cm  
Acrylique sur toile , 2021



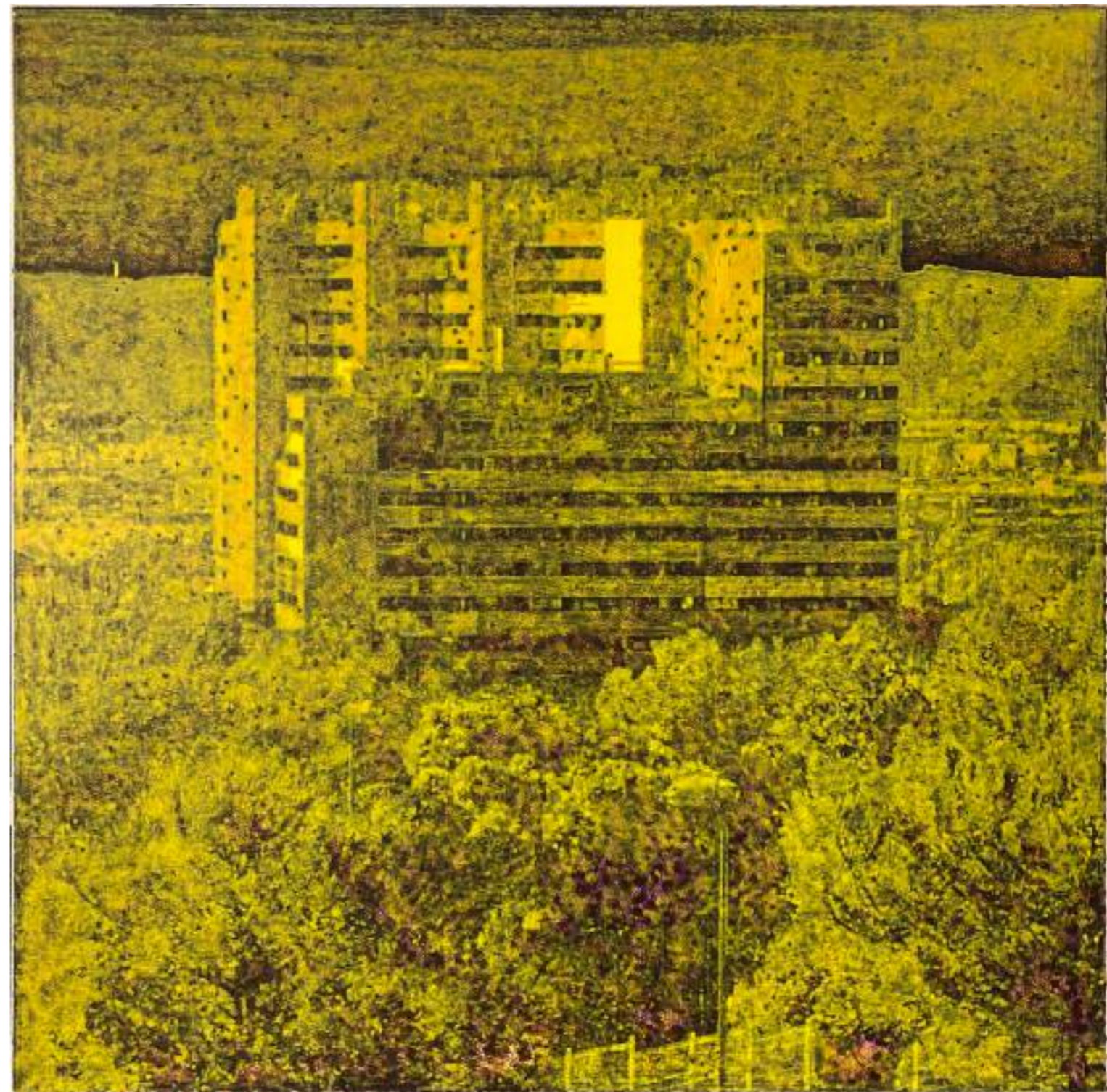
Dips  
100x81cm  
Acrylique sur toile , 2021



Electricidad  
81x100cm  
Acrylique sur toile , 2021





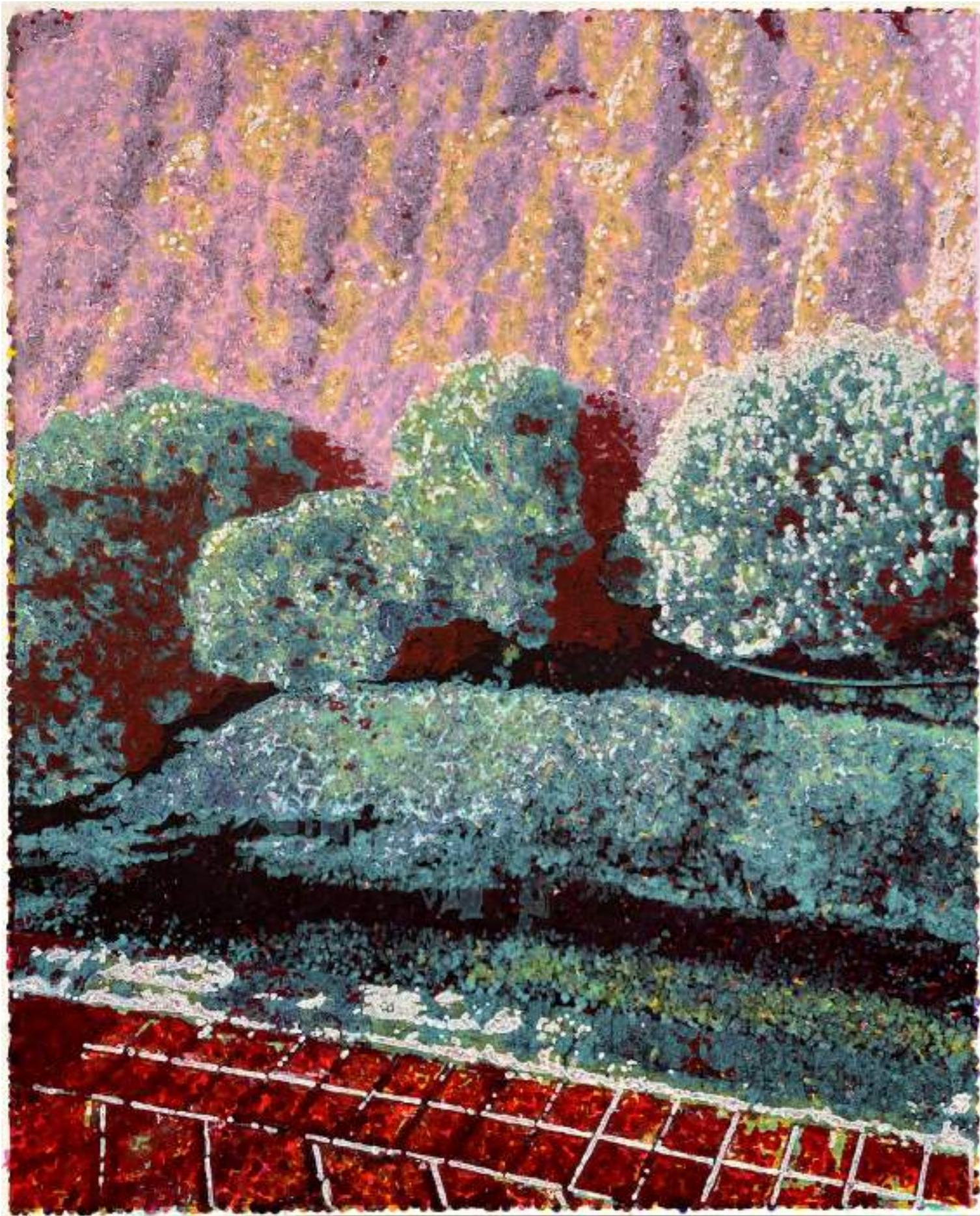


Arganda Del Rey #3  
100x100cm  
Acrylique sur toile , 2021

A Flavanc  
81x100cm  
Acrylique sur toile , 2021



Arbo en la Niebla  
81x100cm  
Acrylique sur toile , 2021



Arganda Del Rey #4  
100x81cm  
Acrylique sur toile , 2021



A6#1  
114x146cm  
Acrylique sur toile , 2020



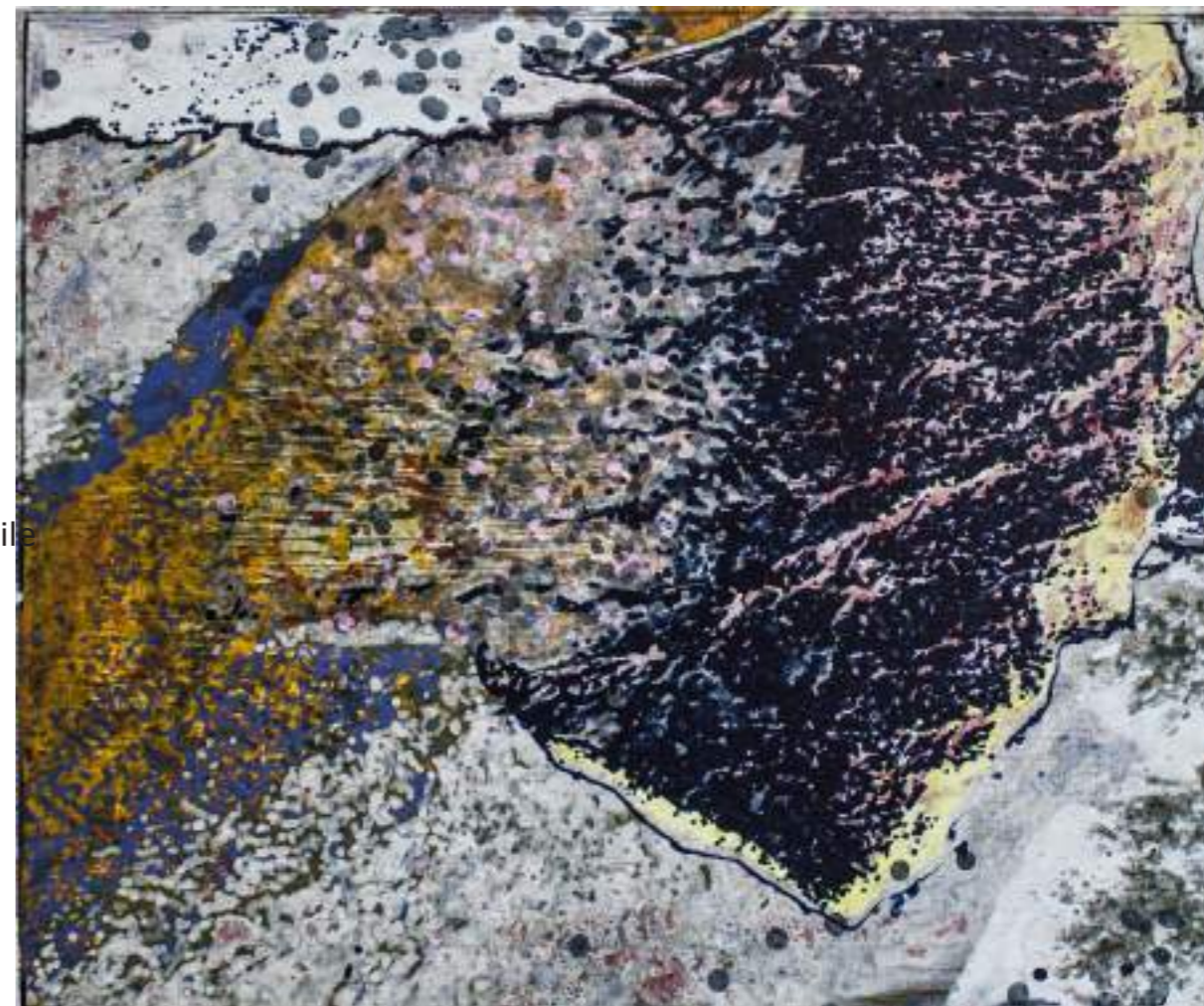
Estanque  
46x54cm  
Acrylique sur toile



A6#1  
46x54cm  
Acrylique sur toile



Tuyau  
46x54cm  
Acrylique sur toile



Manzanares  
46x54cm  
Acrylique sur toile

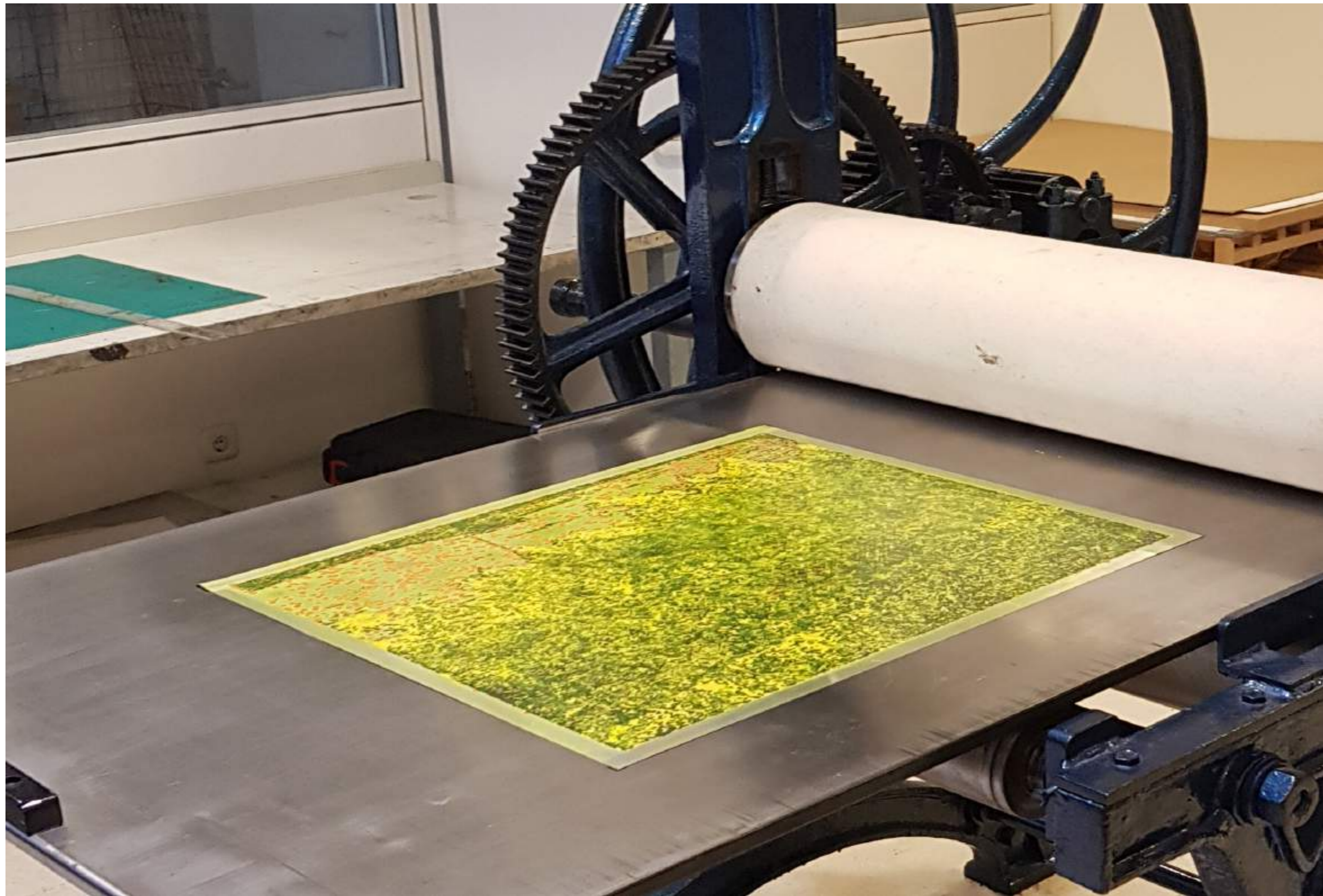


Etude 7  
46x54cm  
Acrylique sur toile



A Traves  
46x54cm  
Acrylique sur toile  
, 2020





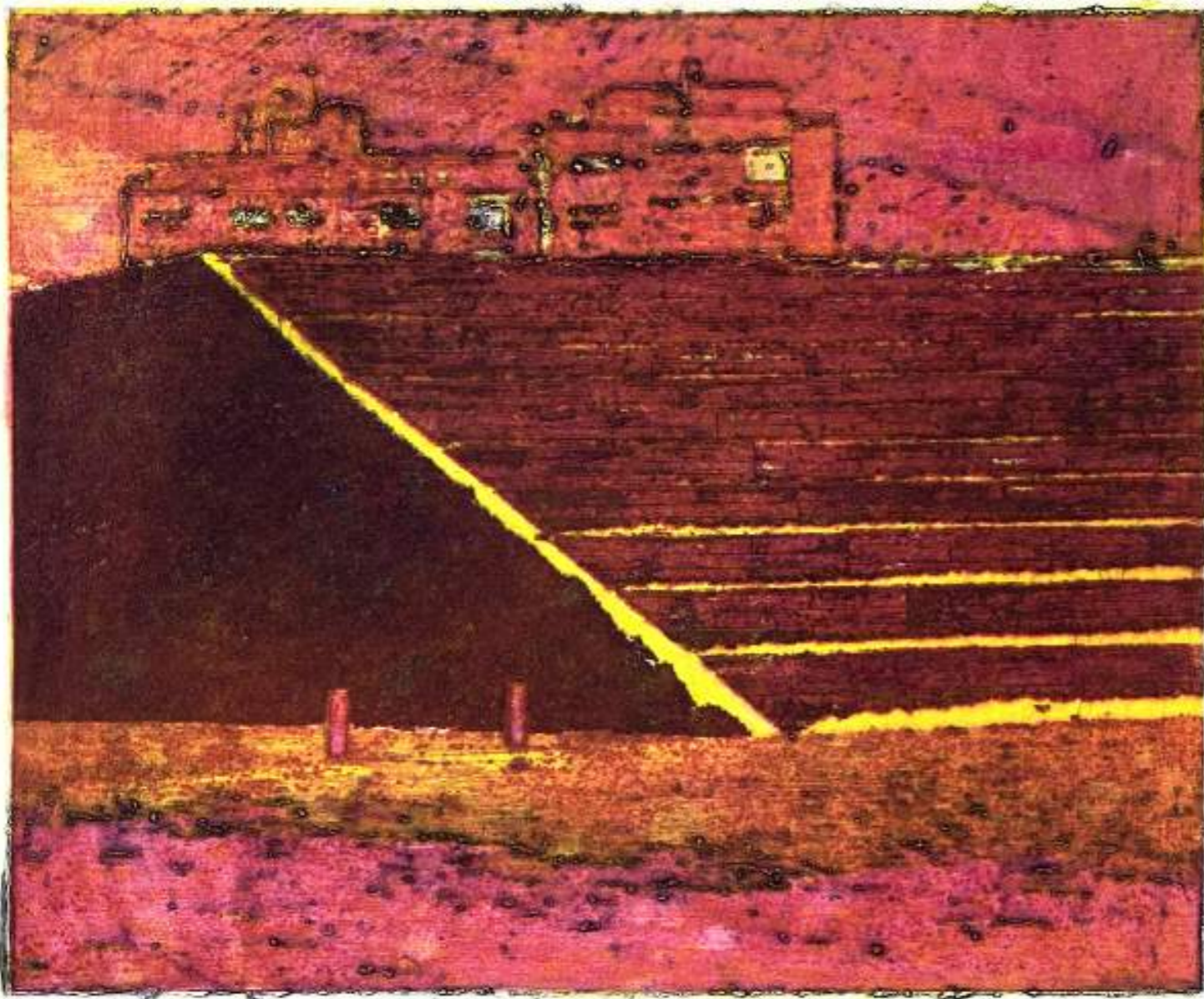




Mercadona  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



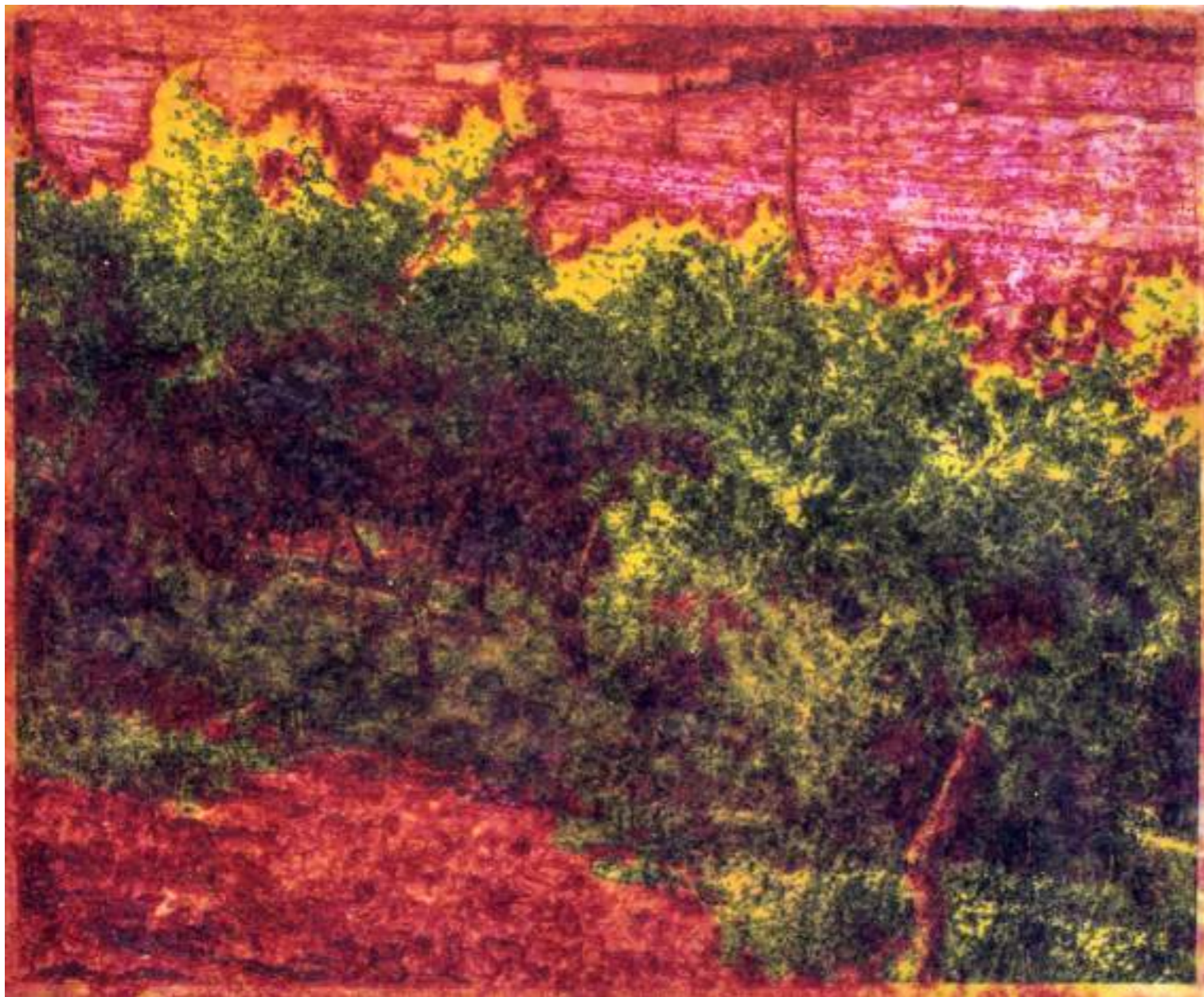
Cispéo  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



Tawalpa  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



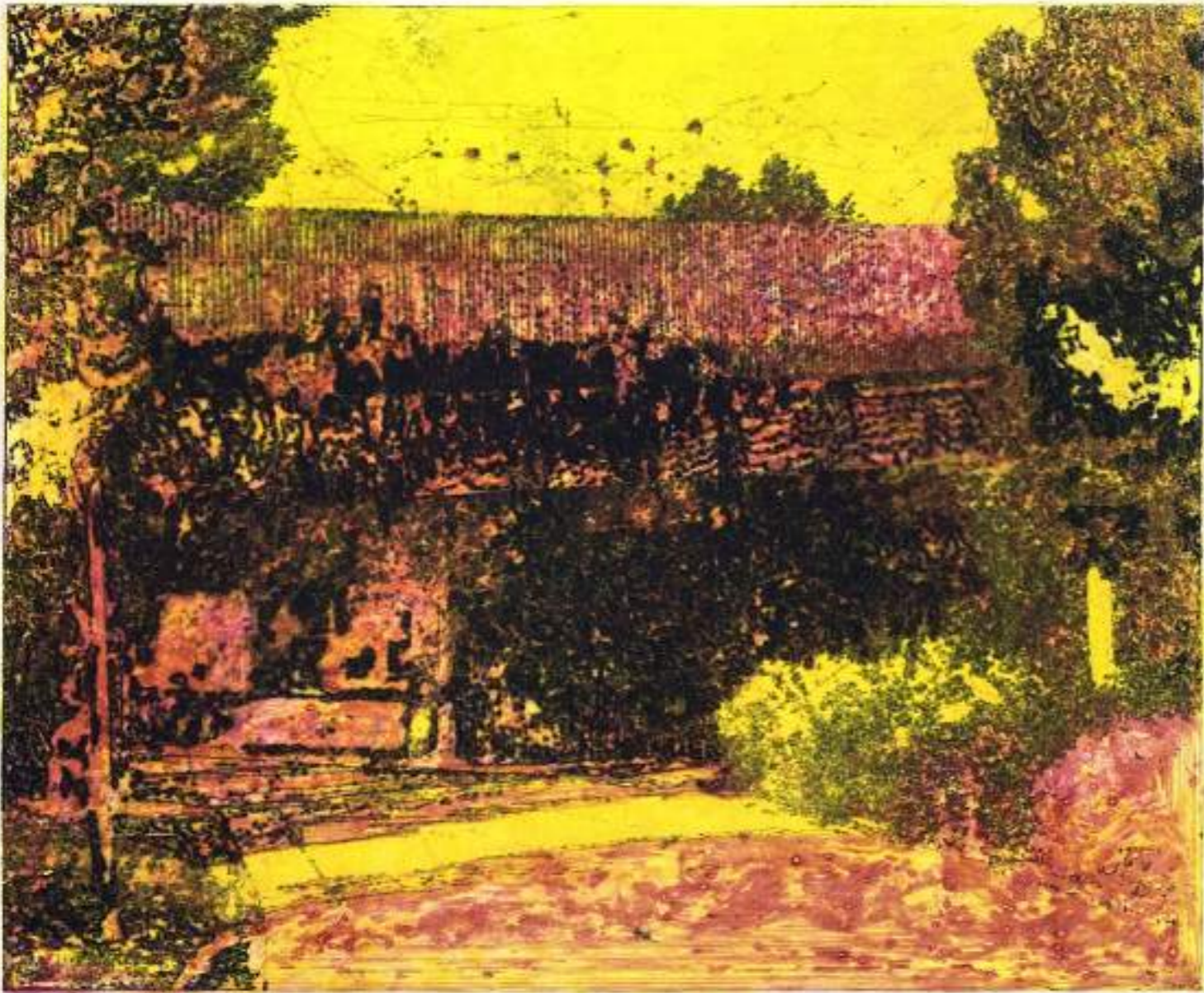
Altavoz  
22x35cm  
Gravure sur papier, 2020



Piouffe  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



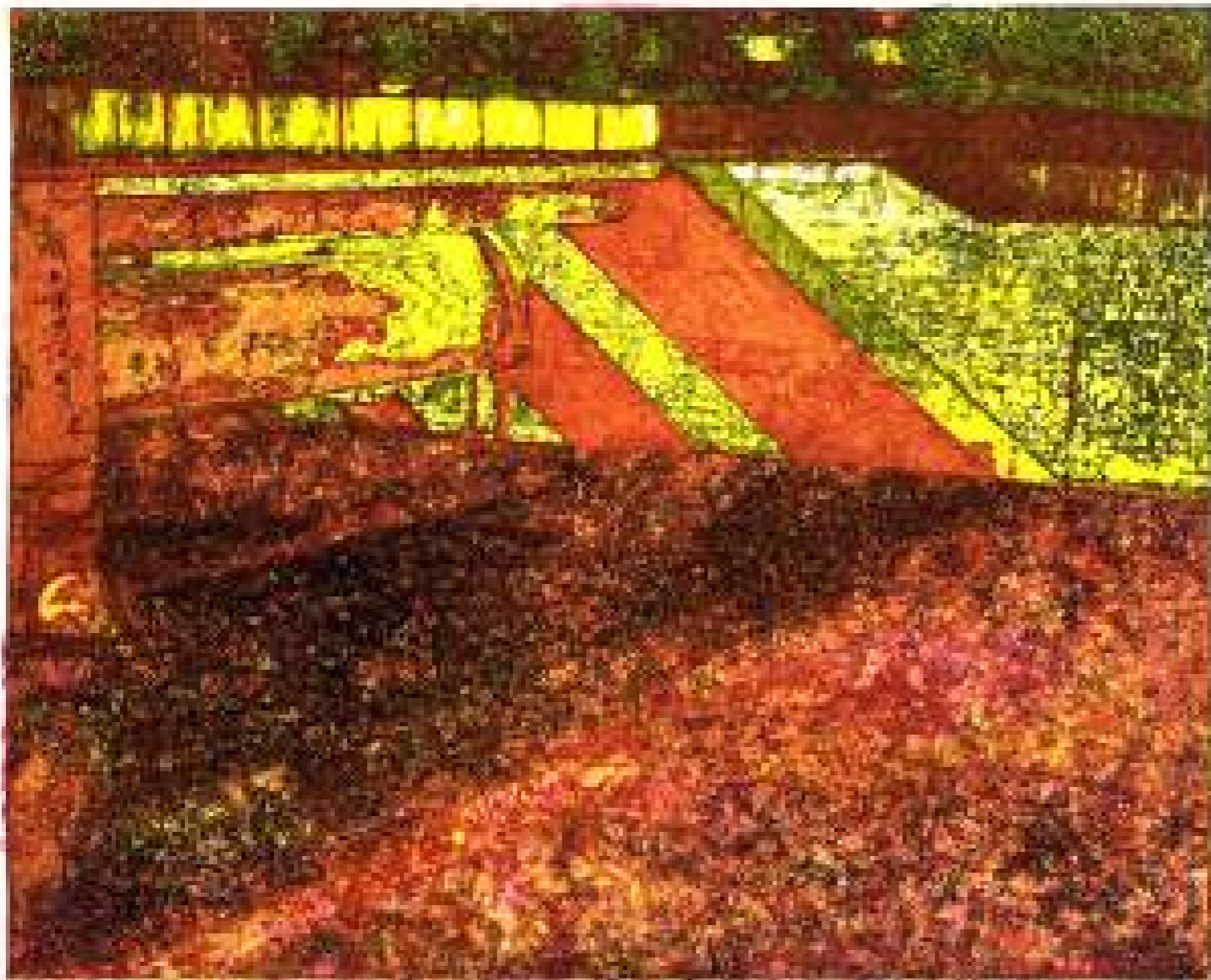
Arbol en maceta  
22x35cm  
Gravure sur papier, 2020



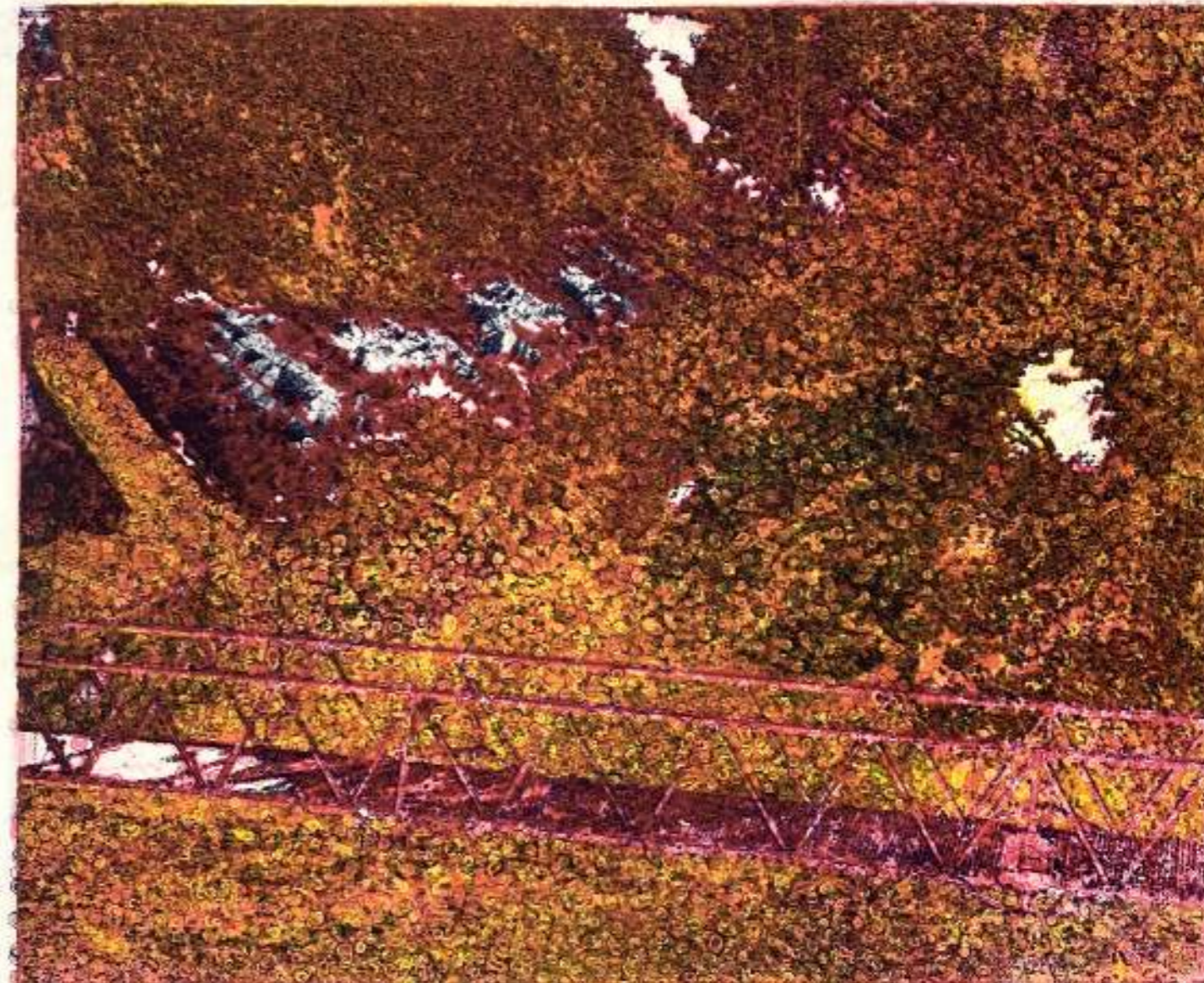
Puente #1  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



Cispeo #2  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



Puente #2  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021



Puente #3  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2021

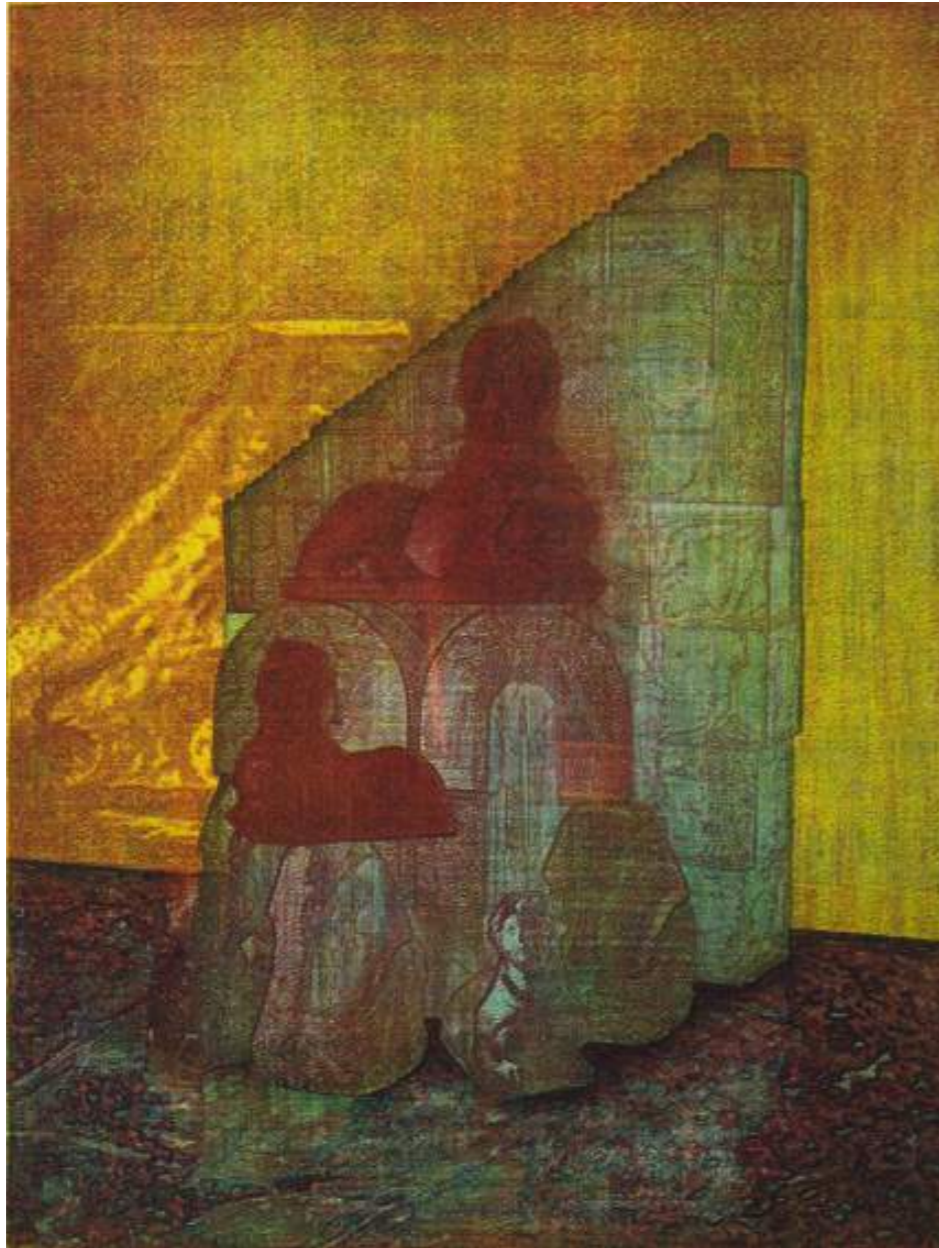


Out  
9x12cm  
Gravure sur papier, 2021

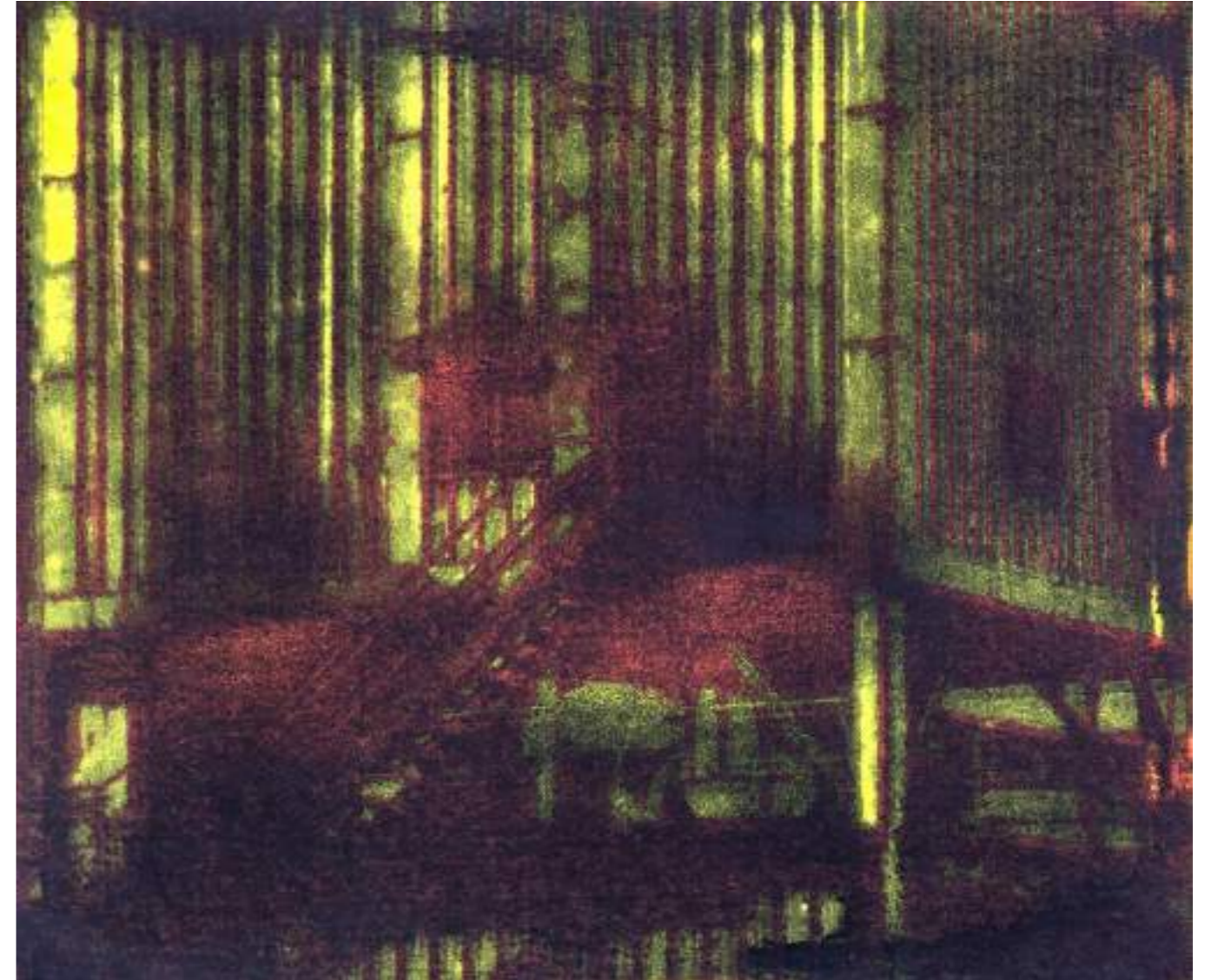


in  
9x12cm  
Gravure sur papier, 2021



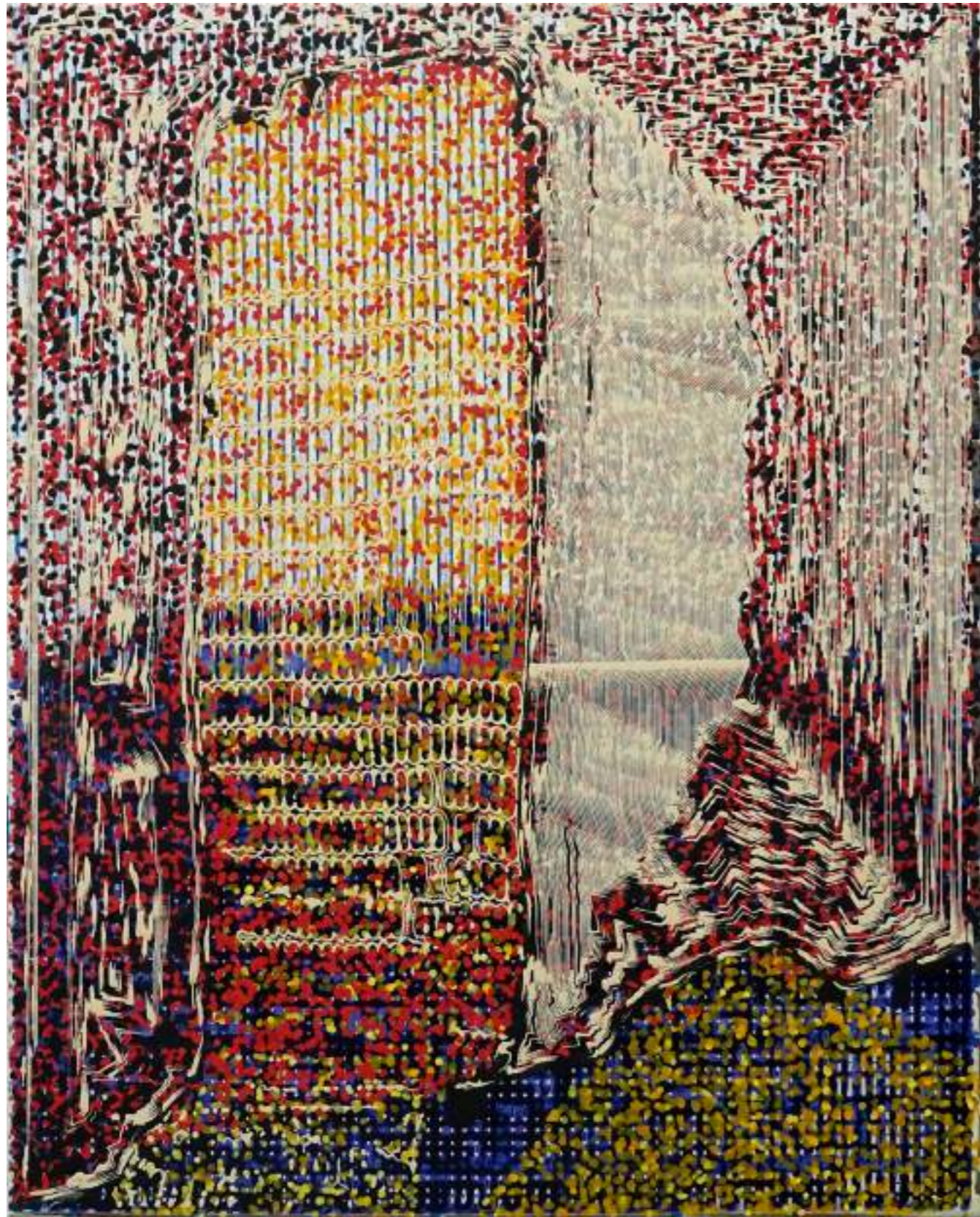


Peplum  
20x15cm  
Gravure sur papier, 2020

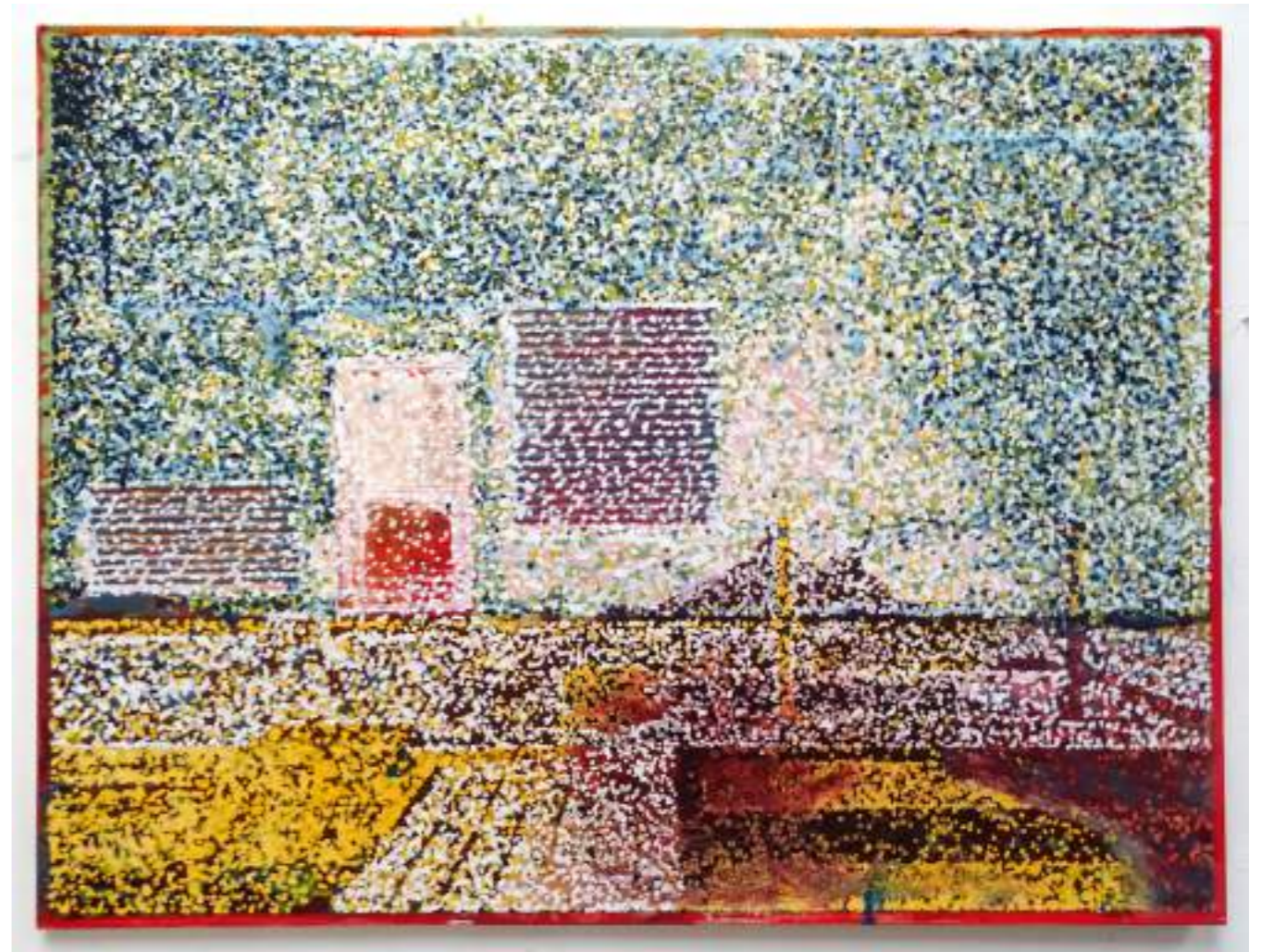


Maison Mère  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2020

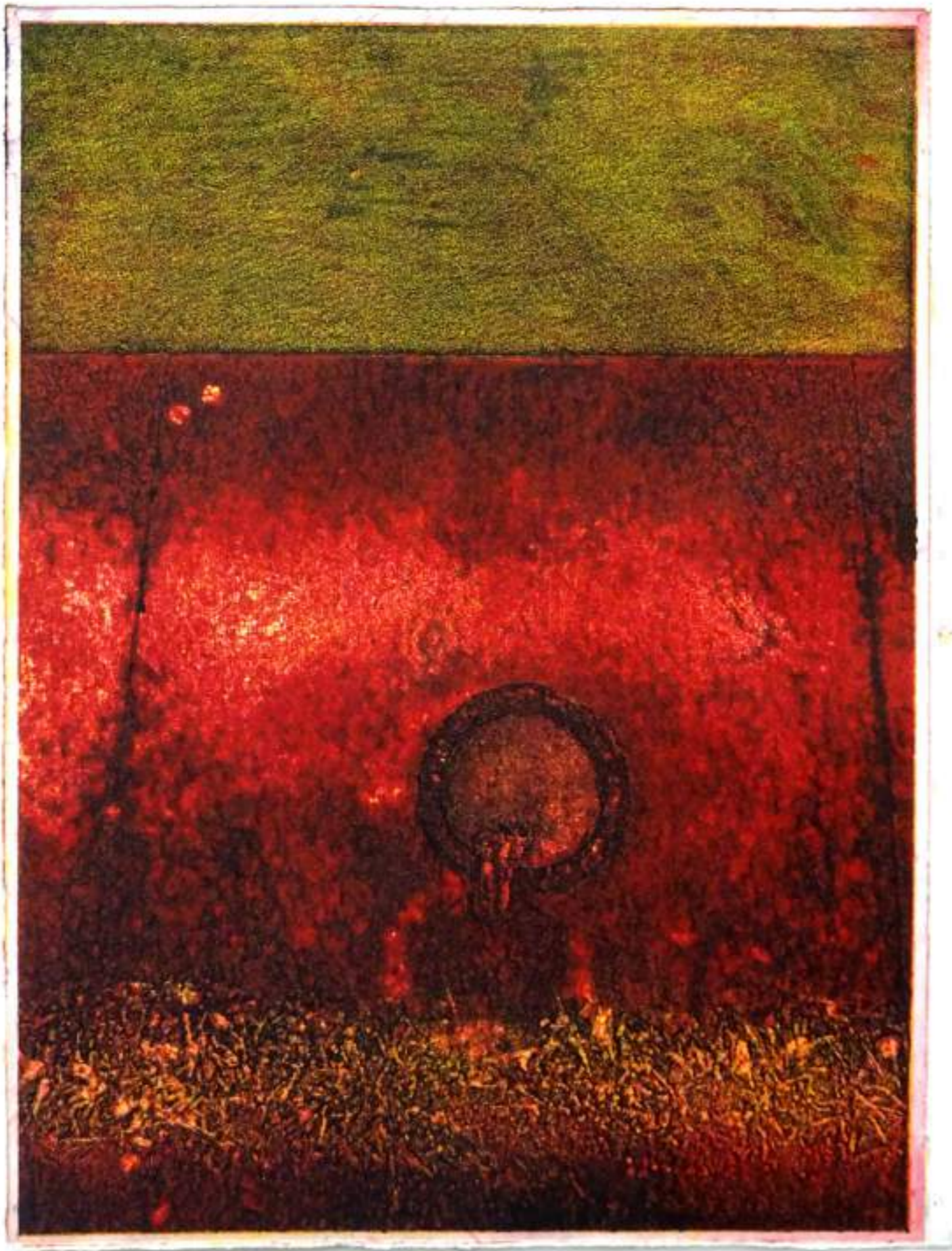




Canal  
100x70cm  
Acrylique sur toile , 2020



Marcreux #1  
114x146cm  
Acrylique sur toile , 2020



Accroche  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2020



Bridge  
114x146cm  
Acrylique sur toile, 2020

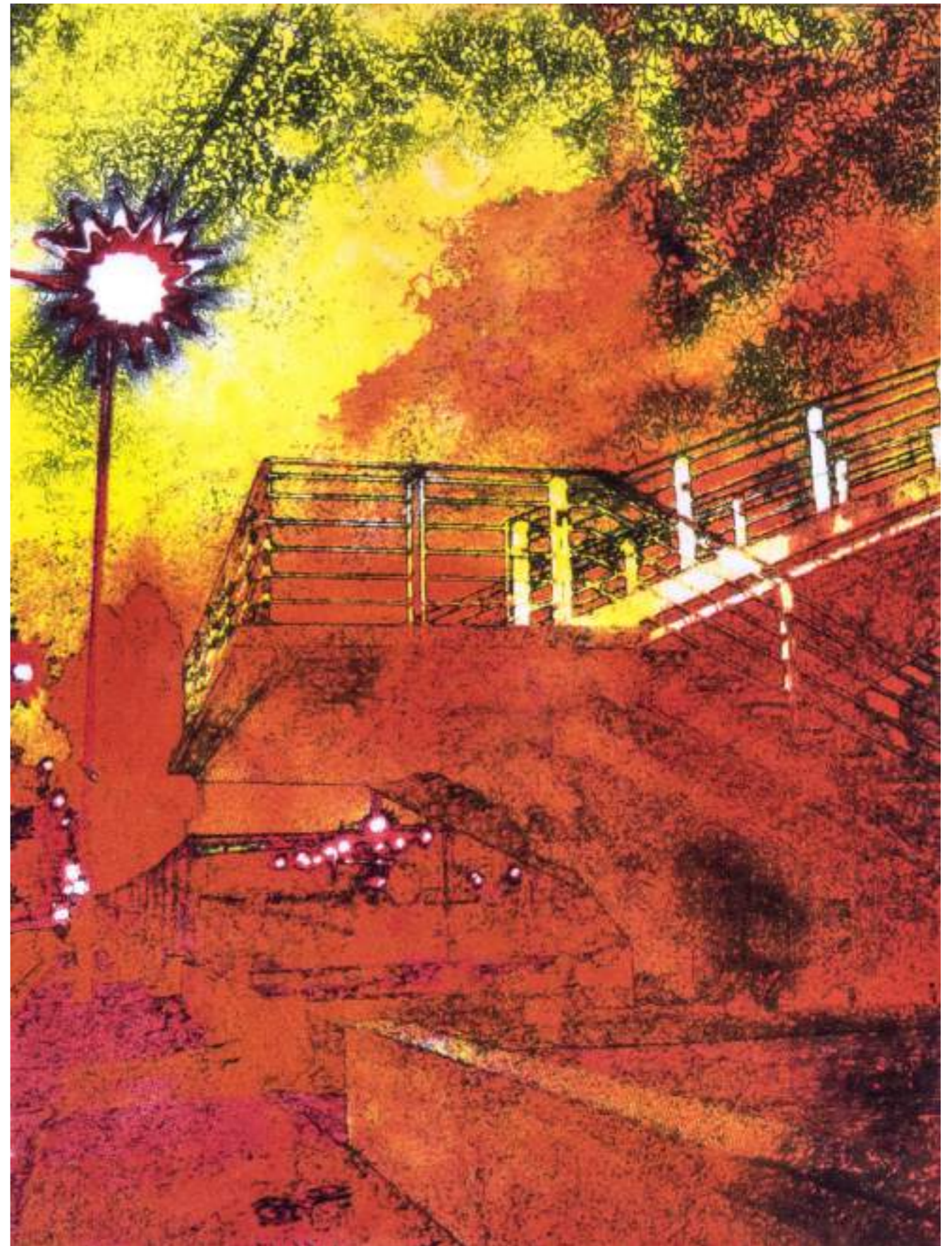
Maëlstrom  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2020



La Brousse  
30x40cm  
Gravure sur papier, 2020



Fontaines  
30x40cm  
Gravure sur papier, 2020



Early in the morning  
50x60cm  
Gravure sur papier, 2020

